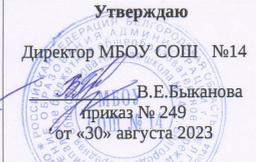


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»
г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Горшкова М.В.</u> протокол № 1 от «30» августа 2023</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора <u>Головкова Ю.В.</u> « 30» августа 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №14 <u>В.Е.Быканова</u> приказ № 249 от «30» августа 2023</p> 
--	--	---

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(ФГОС)**

Срок освоения программы 3года(10-12 классы)
(углубленный уровень)

Составлена
Степановой Н.Н.,
учителем русского языка и литературы

г. Белгород
2023 год

Федеральная рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2016, № 17, ст. 2424) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО

Пояснительная записка

Личностные и метапредметные результаты в федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—12 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с

целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей

связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях,

содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В

10—12 классах на изучение учебного предмета «Литература» отводится 340 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения

Общее содержание программы по часам по новым ФОП

Название	По федер. программе	10 класс (3 ч.)	11 класс (3 ч.)	12 класс (4 ч.)
Кол-во ч.	340	102	102	136
Развитие речи	23ч.	10	7	6
Внек. чтение	4 ч.	2	1	1
К.работы	6 ч.	2	2	2
проект	14 ч.	4	5	5
резерв	19 ч.	8		8

Содержание предмета «Литература»

10 класс(102 часа)

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. (9 часов)

Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др .
(одно произведение по выбору)

И.А. Гончаров. (10 часов)

Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору) .
Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат „Паллада“» и др .

И.С. Тургенев. (14 часов)

Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др . Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев.(7 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) .Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа. .», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К Б» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах.», «Природа — сфинкс . И тем она верней ...», «Эти бедные селенья.», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др.

Н.А. Некрасов. (8 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) . Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей . . .», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди. .», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А.А.Фет.(7 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад . Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др .

А. К. Толстой. (2 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору) .

Например, «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др .

Н. Г. Чернышевский. (3 часа)

Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous . Размышления по прочтении повести г . Тургенева „Ася”

М. Е. Салтыков-Щедрин. (7 часов)

Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. (3 часа)

Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

Литературная критика второй половины XIX века(3 часа)

Статьи Н А Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д . И . Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «„Обломов" . Роман И . А . Гончарова», А . А . Григорьева «После „Грозы" Островского», Н Н Страхова «Сочинения гр Л Н Толстого» и др.

(не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России(1 час)

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др)

Зарубежная проза второй половины XIX века (1 час)

(не менее одного произведения по выбору) Например, произведения

Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э . Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(1 час)

(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)

Например,

стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др.

11 КЛАСС (102 часа)

Ф. М. Достоевский. (18 часов)

Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. (20 часов)

Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

А. П. Чехов. (16 часов)

Рассказы (не менее пяти по выбору) . Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (1 час)

(не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

Зарубежная проза второй половины XIX века (1 час)

(не менее одного произведения по выбору) Например, произведения

Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э . Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн.(4 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев.(3 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. (6 часов)

Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору) Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.
Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (3 часа)

(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) Например, стихотворения И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В . Я . Брюсова, М . А . Волошина, И . Северянина, В . С . Соловьева, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. (6 часов)

Стихотворения (не менее двух по выбору) .
Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.» и др.
Рассказы (три по выбору) Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)

А. А. Блок. (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) . Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.», «Девушка пела в церковном хоре.», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы », «Я —Гамлет Холодеет кровь.», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути.», «Она пришла с мороза.», «Рождённые в года глухие.», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать»

Н. С. Гумилёв. (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору) .
Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

12 класс (136 часов)

В. В. Маяковский. (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «А вы могли бы?»,

«Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос Первое вступление в поэму»

С. А. Есенин. (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др.

О. Э. Мандельштам. (4 часа)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. (5 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту

бездну...», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова», «Перед весной бывают дни такие», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Е. И. Замятин. (3 часа)

Роман «Мы»

М. А. Шолохов. (6 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон»

В. В. Набоков. (2 часа)

Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. (7 часов)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)

Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. (4 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. (4 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...»,

«Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти»

Проза о Великой Отечественной войне (5 часов)

(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору)

Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В.

Бондарев

«Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская

баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не

значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв

«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. (3 часа)

Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору) Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. (1 час)

Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест ...» «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме », «Август» и др.
Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. (3 часа)

Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. (4 часа)

Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. (4 часа)

Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору)

Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. (3 часа)

Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору)

Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. (4 часа)

Стихотворения (не менее пяти по выбору)

Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. (5 часов)

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др); Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др); В П Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др); А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др); А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др); Г Н Владимов (повесть «Верный Руслан»); В С Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С Д Довлатов (повесть «Заповедник» и др); Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др); Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др); В С Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др); З. Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (4 часа)

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору) Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е.

А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. (4 часа)

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России (3 часа)

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др ; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература (6 часов)

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору) (2 часа)

Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (2 часа)

(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (2 часа)

(не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным

признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального харак-

тера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов

деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—12 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыков-Щедрин «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А А Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева,

А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, В М Шукшина и др); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и простран-

ство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Предметные результаты по классам

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного разви-

тия страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы.

11 класс

1) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

2) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

3) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учё-

том неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

4) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

5) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

6) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

7) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

12 класс

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,

в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС (102 часа)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
	Литература второй половины XIX века			
1.	Драматургия А.Н. Островского	9		
2.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		2	
3.	Творчество И. А. Гончарова	10		
4.	Творчество И. С. Тургенева	14		
5.	Внеклассное чтение	2		
6.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		2	
7.	Творчество Н. А. Некрасова	8		

8	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2	
9.	Лирика Ф. И. Тютчева	7		
10	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева		1	
11	Лирика А. А. Фета	7		
12	Письменная работа по лирике А. А. Фета		1	
13	Творчество А.К. Толстого	2		
14	Творчество Н.Г. Чернышевского	3		
15	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	7		
16	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		2	
17	Н.С. Лесков	3		
18	Литературная критика 2-й половины 19 века	3		
19.	Литература народов СССР	1		

20.	Зарубежная проза 2-й пол. 19 века	1		
21.	Зарубежная поэзия 2-й пол. 19 века	1		
20.	Контрольные работы			2
20.	Защита проекта	4		
21.	Резервные дни	8		
ИТОГО		90	10	2
		102 часа		
3 часа в неделю				

**Всего 102 часа из них развитие речи = 10 часов ; к.работы = 2 часа; внеклас. Чт. = 2 часа ;
Защита проекта = 4 часа ; резервные дни =8 часов.**

**Учебно-тематический план уроков литературы в 11 классе
(102 часа)**

№ п / п	Темы учебного курса	Количе ство часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контроль ных тестов
1	Ф.М.Достоевский	18	2	
2	Л.Н.Толстой	20	2	
3	А.П.Чехов	16	1	
4	Зарубежная драматургия второй половины XIX века	1		
5	Зарубежная проза второй половины XIX века	1		
6	А. И. Куприн	4	1	
7	Л. Н. Андреев	3		
8	М. Горький	6		
9	Стихотворения поэтов Серебряного века	3		
10	И. А. Бунин	6	1	
11	А. А. Блок	6		
12	Н. С. Гумилёв	3		
13	Внеклассное чтение	1		
14	Контрольные работы			2
13	Проекты	5		

1 3 .	Развитие речи		7	
	Всего	93	9	2
Итого 102 часа(3 часа в неделю)				

Всего 102 часа. Из них развитие речи = 7 часов; к.работы= 2 часа ; проекты = 5 часов ; внеклассное чт. = 1 час

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

12 КЛАСС (136 часов)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1.	В. В. Маяковский	6		
2.	С. А. Есенин	6		
3.	О. Э. Мандельштам	4		
4	М. И. Цветаева	5		
5	А. А. Ахматова	6		
6	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3		

7	М. А. Шолохов	6		
8	В. В. Набоков	2		
9.	М. А. Булгаков	7		
10	А. П. Платонов	4		
11	А. Т. Твардовский	4		
12	Проза о Великой Отечественной войне	5		
13	Поэзия о Великой Отечественной войне	3		
14	Драматургия о Великой Отечественной войне	1		
15	Б. Л. Пастернак	6		
16	А. В. Вампилов	3		
17	А. И. Солженицын	4		
18	В. М. Шукшин	4		
19.	В. Г. Распутин	3		
20.	Н. М. Рубцов	3		

21.	И. А. Бродский	4		
20.	В. С. Высоцкий	3		
20.	Проза второй половины XX — начала XXI века	5		
21.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	4		
22.	Драматургия второй половины XX — начала XXI века	4		
23.	Литература народов России	3		
24.	Зарубежная литература	6		
25.	Развитие речи		6	
25.	Внеклассное чтение	1	1	
26.	Контрольные работы		2	2
27.	Проекты	5		
28.	Резерв	8		
ИТОГО		128	6	2
Итого 136 часов (4 часа в неделю)				

**Всего 136 часов из них 6 часов на развитие речи ; 2 часа на к.работы; 5 часов на проекты ; 1 час
внеклассное чтение; резерв 8 час.**

Общее содержание программы по часам по новым ФОП

Название	По федер. программе	10 класс (3 ч.)	11 класс (3 ч.)	12 класс (4 ч.)
Кол-во ч.	340	102	102	136
Развитие речи	23ч.	10	7	6
Внек. чтение	4 ч.	2	1	1
К.работы	6 ч.	2	2	2
проект	14 ч.	4	5	5
резерв	19 ч.	8	3	8

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

1. Литература. Учебник для общеобразоват. организаций (10 кл). 1ч., ч.2 (углубленный уровень) Коровин В.И., Вершинина Л.Н. , М., « Просвещение» 2023 г.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - 9-е изд. - М.: Русское слово, 2020 г., 2021 г.
- В.А. Чалмаев , С.А. Зинин. Литература. 11 класс, ч.1. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. 9-е изд. - М.: Русское слово, 2016 г., 2020 г.
3. В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. Литература. 11 класс, ч.1., ч.2 Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. 9-е изд. - М.: «Просвещение» ,2009,2010,2011гг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Отечественная и зарубежная литература Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»

Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru> Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru> Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ:**

«Открытый урок. Первое сентября» <https://urok.1sept.ru/>

Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
<https://infourok.ru/>

Учи.ру: uchi.ru «Российская электронная школа».

Домашняя школа InternetUrok.ru Литра litra.online